

POLONUSI WYJECHALI



Becikowe pokolenie, 6-miesięczna Lea Ewa Piłat

W tym roku w XVII Światowym Festiwalu Polonijnych Zespołów Folklorystycznych uczestniczyło 37 zespołów z pięciu kontynentów. 1130 Polonusów reprezentowało 14 państw: Australię, Białoruś, Brazylię, Czechy, Kanadę, Litwę, Mołdawię, Niemcy, Rosję, Szwajcarię, Szwecję, Ukrainę, USA i Wielką Brytanię, w których do dziś kultywuje się polskie tradycje.

Festiwal rozpoczął się barwnym korowodem. Zanim on ruszył, nastąpiło oficjalne otwarcie wyremontowanej ulicy 3 Maja, którą wszyscy uczestnicy imprezy przeszli do ulicy Kościuszki, a następnie do rynku. Idąc ulicami Rzeszowa Polonusi tańczyli, śpiewali, rozdawali cukierki. Demonstrowali piękne stroje i swoje taneczne umiejętności, budząc zachwyty i zainteresowanie rzeszowian, którzy tłumnie wylegli na ulicę i gorąco oklaskiwali ich popis.

Na rynku zostali oficjalnie powitani przez **Mariusza Grudnia** – dyrektora festiwalu. **Tadeusz Ferenc** – prezydent miasta Rzeszowa wręczył przedstawicielom czeskiego zespołu Olza symboliczne klucze do „Bram Miasta”. W powitaniu uczestników wzięli udział, m.in. **Ewa Leniart** – wojewoda podkarpacki i **Władysław Ortyl** – marszałek województwa. Gościom towarzyszyli także prof. **Tadeusz Markowski** – prezes rzeszowskiego oddziału „Wspólnoty Polskiej” i **Leszek Wais** – dyrektor programowy festiwalu. Na scenie w części artystycznej odbył się koncert powitalny w wykonaniu zespołu **Jerzego Dyni** „Old Rzech Jazz Band”.

Przedstawiciele polonijnych zespołów folklorystycznych spotkali się w rzeszowskim klubie Bohema z przedstawicielami władz województwa. Podczas spotkania wymienione zostały okolicznościowe upominki. Festiwalowi towarzyszył na rzeszowskim rynku „Jarmark podkarpacki”, na którym mieszkańcy i goście mogli zaopatrzyć się w upominkowe wyroby rękodzielnicze.

Polonusi zwiedzali region oraz odbywali różne spotkania. Oprócz występów na estradach na rzeszowskim rynku i Millennium Hall, koncertowali w 35 miejscowościach



Zespół Łowicz z Kanady

regionu podkarpackiego prezentując polskie tańce. Ciekawe było spotkanie integracyjne uczestników festiwalu przy polskiej muzyce folkowej w miasteczku festiwalowym na Politechnice Rzeszowskiej. W Katedrze rzeszowskiej odprawiona została uroczysta msza święta w intencji Polonii i Polaków rozsiansych po całym świecie.

W ostatnie dwa dni odbyły się na scenie w hali sportowej na Podpromiu dwa koncerty. W pierwszym koncercie „Folklor Narodów Świata” wystąpiły wszystkie zespoły i zaprezentowały tańce charakterystyczne dla ich kraju zamieszkania. Jedni przy piosence Michaela Jacksona, inni w rytm „Sokołów”. Kolejni przy ludowej muzyce szkockiej, jeszcze kolejni w akompaniamentie bębnow indiańskich, czy nordyckich. Nie zabrakło marszu górników, gdzie jedyną muzyką był rytmiczny, zmienny stukot butów na scenie. Koncert przeplatały piosenki kresowe w wykonaniu solistów, a zakończyło wykonanie polonijnej pieśni „Domu matki mej”.

Drugi koncert miał charakter galowy. Kluczowym jego punktem była ruchoma scena przedstawiająca bar w „Karczmie na Podzamczu”. Na tej scenie występowali soliści i zespoły prezentujące polskie tańce ludowe. Po prezentacji tancerze schodzili na płytę hali Podpromie, gdzie z czasem dołączali do nich kolejni artyści, i kolejni, by co jakiś czas wspólnie zatańczyć. Solistom przygrywała kapela rzeszowskich

muzyków, ulokowana w swoistym „bocianim gnieździe” nad sceną. Na zakończenie dołączyli jeszcze polonijni artyści-tancerze, by wspólnie wystąpić w finale. Reżyserii programu podjęli się **Janusz Chojecki** i **Janina Wojturska**.

Kolejna edycja festiwalu odbędzie się za 2 lata. W 2019 roku minie bowiem 50 lat od pierwszego Światowego Festiwalu Polonijnych Zespołów Artystycznych i trzeba to uświetnić, zapowiedział na pożegnalnym spotkaniu z Polonusami marszałek województwa, **Władysław Ortyl**.

Nastąpił powrót uczestników festiwalu do swoich krajów zamieszkania. Wielu z nich zdecydowało się pozostać jeszcze nawet kilka tygodni w kraju przodków.

Stanisław Rusznica
Fot. A. Baranowski



Pokolenie przedszkolne



Członkini zespołu Mazury z Brazylii



Zespół z Brazylii



Zespół Kukuleczka z Australii